

CENA

BOQUEIRÃO

DE 10/09

A 30/09

DE 2019

CENTRO

CULTURAL

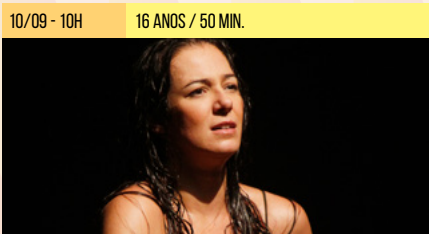
BOQUEIRÃO

CULTURALBOQUEIRAO.COM.BR

ENTRADA FRANCA

10/09 TERÇA	FOI ASSIM QUE O OCEANO INVADIU A MINHA CASA - 10H A PEREIRA DA TIA MISÉRIA - 20H
12/09 QUINTA	VIGOR MORTIS JUKEBOX VOL. I - 20H
16/09 SEGUNDA	TEIMOSINHO E MANDÃO EM DOIS IDIOTAS SENTADOS CADA QUAL NO SEU BARRIL - 10H E 15H
18/09 QUARTA	TEIMOSINHO E MANDÃO EM DOIS IDIOTAS SENTADOS CADA QUAL NO SEU BARRIL - 10H E 15H / TROPEÇO - 20H
21/09 SÁBADO	O MEU PÉ DE LARANJA LIMA - 11H
23/09 SEGUNDA	MONA LISA VS ADOLPH HITLER - 20H
26/09 QUINTA	O QUE EU DEVERIA SER SE NÃO FOSSE QUEM EU SOU - 20H
29/09 DOMINGO	O MEU PÉ DE LARANJA LIMA - 11H O HOMEM QUE AMAVA A LITERATURA - 20H

11/09 QUARTA	MIRANDA - 20H
15/09 DOMINGO	TESÃO PIÁ - 20H
17/09 TERÇA	TISTU O MENINO DO DEDO VERDE - 10H E 15H
20/09 SEXTA	O MEU PÉ DE LARANJA LIMA - 10H E 15H
22/09 DOMINGO	O MEU PÉ DE LARANJA LIMA - 11H
25/09 QUARTA	SUBWAY - 10H E 20H
28/09 SÁBADO	O MEU PÉ DE LARANJA LIMA - 11H
30/09 SEGUNDA	A ESPERA - 20H (CAFÉ DEBATE APÓS A APRESENTAÇÃO)



FOI ASSIM QUE O OCEANO INVADIU A MINHA CASA SÚBITA COMPANHIA DE TEATRO | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: DRAMA / DIREÇÃO: MÁIRA LOUR / PRODUÇÃO: PRÔ CULT / ELENCO: HELENA DE JORGE PORTELA.

UMA HISTÓRIA SOBRE DUAS ATRIZES, QUE EM UMA TARDE COMO QUALQUER OUTRA, TIVERAM SUAS VIDAS SEPARADAS PELO MAR. O MAR QUE CARREGA O LUTO E A DOR. UM ESPETÁCULO SOLO QUE TENTA AGARRAR O TEMPO COM AS MÃOS. MÃE E FILHA À DERIVA NO OCEANO. "SE VOCÊ ME DESSE MAIS UM SEGUNDO..." O QUE VOCÊ FARIA SE TIVESSE MAIS TEMPO? A VIDA NÃO TEM ENSAIO.



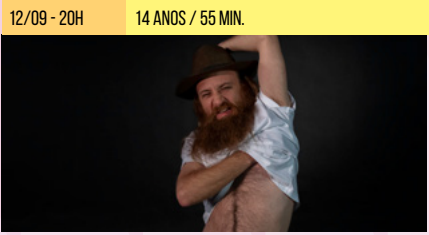
A PEREIRA DA TIA MISÉRIA NÚCLEO ÁS DE PAUS | LONDRINA/PR
LINGUAGEM: POPULAR TEATRO DE RUA / TEXTO: LUAN VALERO / DIREÇÃO E PRODUÇÃO: NÚCLEO ÁS DE PAUS / ELENCO: ADALBERTO PEREIRA, ANDRÉ DEMARCHI, CAMILA FEOLI, LUAN VALERO, LUANA RODRIGUES, THUNAY TARTARI

A FOME PERSONIFICOU-SE EM UMA CRIANÇA NASCIDA DA MISÉRIA, SEPAROU-SE DE SUA MÃE E, DESDE ENTÃO, PERCORRE O MUNDO TRAZENDO SOFRIMENTO A TODOS. TIA MISÉRIA, NO DIA EM QUE DEVERIA MORRER, ENGANA A MORTE, QUE ACABA FICANDO PRESA EM SUA ÁRVORE. EM UM ACORDO FEITO DIANTE DO OLHAR DE TODOS, TIA MISÉRIA LIBERTA A MORTE E PEDE EM TROCA QUE A SUA VIDA NÃO SEJA LEVADA.



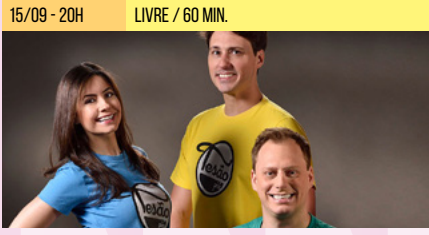
MIRANDA CIRANDA DE AMOR GRUPO ARTE DA COMÉDIA | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: COMMEDIA DELL'ARTE / TEXTO E DIREÇÃO: ROBERTO INNOCENTE / ELENCO: WENRY BUENO, ANIDRIA ZIELINSKI, LUCAS DOS SANTOS, DOUGLAS BORBA.

MIRANDA É DONA DE UMA POUSADA. ARLEQUIM É SEU SERVIDOR E SECRETAMENTE APAIXONADO POR ELA. TODOS OS QUE CHEGAM À POUSADA SE APAIXONAM POR ELA E ELA SE APROVEITA DISSO PARA SEUS NEGÓCIOS. CHEGAM O DOUTOR E O CAPITÃO QUE LOGO SE APAIXONAM POR ELA TAMBÉM. ELA QUER DEMONSTRAR O PODER FEMININO E COM A AJUDA DE ARLEQUIM, COLOCA OS DOIS EM SITUAÇÃO CONSTRANGEDORA. MAS, AO FINAL, ARREPENDIDA POR TER EXAGERADO, CASA SE COM ARLEQUIM.



VIGOR MORTIS JUKEBOX VOL. I VIGOR MORTIS | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: EXPERIMENTAL / TEXTO E DIREÇÃO: PAULO BISCAIA FILHO / PRODUÇÃO: CAROL ROEHRIG E RAFAELLE CRISTINA / ELENCO: KENNI ROGERS.

JUKEBOX É UMA CAIXA, COMUM EM BARES E LANCHONETES DA AMÉRICA DO NORTE DOS ANOS 1950, QUE CARREGA DEZENAS DE COMPACTOS EM VINIL E QUE AS PESSOAS ESCOLHEM AS MÚSICAS QUE QUEREM OUVIR. "VIGOR MORTIS JUKEBOX VOL. I" É A MESMA COISA, MAS COM PEQUENAS PEÇAS EM VEZ DE MÚSICAS. O ESPETÁCULO BUSCA INSPIRAÇÃO NAS OBRAS DE NICK CAVE, CANTOR E COMPOSITOR AUSTRALIANO QUE VIVEU NO BRASIL ENTRE 1990 E 1993 E QUE TEM SUAS LETRAS MARCADAS POR HISTÓRIAS DE VIOLÊNCIA E AMOR INTENSO.



TESÃO PIÁ TESÃO PIÁ | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: STAND UP, PERSONAGEM E MÚSICA / DIREÇÃO: ANDREI MOSKETO / PRODUÇÃO: MARIANE BELLEI / ELENCO: CADU SCHEFFER, FAGNER ZADRA E JÉSSICA MEDEIROS
O GRUPO TESÃO PIÁ TRAZ AOS PALCOS UM SHOW BASTANTE IRREVERENTE, DINÂMICO E DE FÁCIL IDENTIFICAÇÃO. A MONTAGEM CONTA COM MUITO STAND UP E MÚSICAS. EM FOCO, PIADAS SOBRE CURITIBA E OS CURITIBANOS. COM TEXTOS QUE SATIRIZAM OS COSTUMES, AS GÍRIAS E AS PERSONALIDADES MARCANTES DA CAPITAL. ESTE ESPETÁCULO DO GRUPO TESÃO PIÁ É UM DELEITE PARA O PÚBLICO QUE PROCURA DIVERSÃO E ENTRETENIMENTO. CORDANDO O TRABALHO DE SUCESSO DESENVOLVIDO PELO GRUPO HÁ SEIS ANOS, OS QUERIDINHOS DE CURITIBA PROMETEM RISADAS DO INÍCIO AO FIM DO ESPETÁCULO.

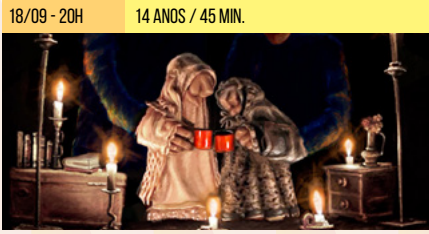


TEIMOSINHO E MANDÃO EM DOIS IDIOTAS SENTADOS CADA QUAL NO SEU BARRIL MRG PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: INFANTIL / TEXTO E DIREÇÃO: EDSON BUENO / PRODUÇÃO: MÁRCIO ROBERTO / ELENCO: MARCELINA FIALHO E PATRÍCIA CIPRIANO
INSPIRADO NA OBRA DE RUTH ROCHA, O ESPETÁCULO FALA SOBRE A IMPORTÂNCIA DE DIALOGAR COM AS CRIANÇAS SOBRE DIFERENÇAS, DESAVENÇAS, DESENCONTROS E TEIMOSIAS. QUANDO A ESCRITORA CRIOU OS SINGELOS, MAS PERIGOSÍSSIMOS PERSONAGENS, TEIMOSINHO E MANDÃO, SABIA QUE ESTAVA FALANDO DE UM DOS TEMAS MAIS MODERNOS E CAROS DE NOSSOS TEMPOS: A INCOMPREENSÃO DO OUTRO.



ESPETÁCULO: TISTU O MENINO DO DEDO VERDE MRG PRODUÇÕES ARTÍSTICAS | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: INFANTIL / ADAPTAÇÃO E DIREÇÃO: EDSON BUENO / PRODUÇÃO: MÁRCIO ROBERTO / ELENCO: WENRY BUENO, JEFF BASTO S, MARCELINA FIALHO

TISTU É UM MENINO QUE DESDE PEQUENO ERA ESPECIAL, DE UM MODO QUE NINGUÉM, NEM MESMO ELE, SABIA. SUA MÁGICA CAPACIDADE DE FAZER FLORESCEM TUDO QUANTO TOCA É UMA SIMPLES E DIRETA METÁFORA DE TUDO QUANTO O HOMEM PODE FAZER PELO MEIO AMBIENTE, MAS QUE INSISTE EM DESACREDITAR DE SEU PRÓPRIO PODER E FAZ JUSTAMENTE O CONTRÁRIO. INSPIRADO NA OBRA DE MAURICE DRUON.



TROPEÇO TATO CRIAÇÃO CÊNICA | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: TEATRO DE ANIMAÇÃO / CONCEPÇÃO E ATUAÇÃO: DICO FERREIRA E KATIANE NEGRÃO / PRODUÇÃO LUCIANA FALCON

TROPEÇO QUER DAR VIDA AO SIMPLES. SOBRE UMA MESA, COM BAÚS E ALGUNS PEQUENOS OBJETOS CRIA-SE UM MUNDO ONDE DOIS ATORES MANIPULADORES E SUAS MÃOS DÃO VIDA A DUAS IDOSAS QUE MORAM JUNTAS. PARTINDO DA COSTUMEIRA VISÃO QUE TEMOS SOBRE A VELHICE, MOSTRA SE A SOLIDÃO E AS PEQUENAS AÇÕES ROTINEIRAS QUE SE TRANSFORMAM EM UM UNIVERSO DE SUTILEZA E EXTRAVAGÂNCIA, POESIA E COMICIDADE EM MÃOS QUE ANDAM, DANÇAM, BEBEM, RESPIRAM, RIEM E CHORAM.



O MEU PÉ DE LARANJA LIMA CENTRO CULTURAL BOQUEIRÃO | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: INFANTIL / TEXTO E DIREÇÃO: EDSON BUENO / PRODUÇÃO: MÁRCIO ROBERTO / ELENCO: WENRY BUENO, JEFF BASTOS, MARCELINA FIALHO, LILIAN MARCHIORI, TARCISO FIALHO

INSPIRADO NA OBRA DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS, O ESPETÁCULO CONTA A HISTÓRIA DE ZEZÉ, UM MENINO QUE REFUGIA-SE NO SONHO COMO UMA POSSIBILIDADE DE SOBREVIVÊNCIA. COMO UMA FORMA DE SEGUIR EM FRENTE, CRESCER E TORNAR-SE ADULTO COM A SEGURANÇA DE NÃO PERDER-SE DA IMAGINAÇÃO E DA BELEZA. NÃO ENCONTRANDO NA FAMÍLIA E NAS PESSOAS A TERNURA E O AFETO QUE NECESSITA, ZEZÉ ENTREGA O SEU AMOR ÀS PEQUENAS COISAS, EM ESPECIAL A MINGUINHO, O SEU PÉ DE LARANJA LIMA.



MONA LISA VS ADOLPH HITLER GRUPO DELÍRIO CIA. DE TEATRO | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: DRAMA / TEXTO E DIREÇÃO: EDSON BUENO / PRODUÇÃO: GRUPO DELÍRIO CIA. DE TEATRO / ELENCO: MARCOS LUÍS MACIEL, EDSON BUENO, EDGARD ASSUMPCÃO

O ESPETÁCULO É BASEADO EM FATOS REAIS E SE PASSA NO FIM DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. EM 1944, PARIS, CREPÚSCULO DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, AINDA DOMINADA PELAS TROPAS ALEMÃS, ESTAVA PRESTES A SER LIBERTADA PELAS TROPAS ALIADAS. SABENDO QUE A DERROTA ERA IMINENTE, ADOLPH HITLER ORDENA QUE O COMANDANTE GERAL DAS TROPAS ALEMÃS DESTRUA A CIDADE E QUE NÃO DEIXE QUALQUER RESÓCUIO DE SUA EXISTÊNCIA.



SUBWAY PIVETE CIA DE ARTE | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: TEATRO DE BONECOS / TEXTO E DIREÇÃO: ALFREDO GOMES / PRODUÇÃO: BIA REINER / ELENCO: LORENA OGIONI, GERALDINE MARIE, RONALDO LUZA E ALFREDO GOMES.

TEATRO DE BONECOS, O ROTEIRO É ENTRECORTADO POR UM CONJUNTO DE HISTÓRIAS PESQUISADAS E DESENVOLVIDAS A PARTIR DE BIOGRAFIAS DE PESSOAS COMUNS, CUJOS ENCONTROS EM LUGARES DOS SEUS RESPECTIVOS COTIDIANOS (METRÔ, ESTAÇÃO DE ÔNIBUS E UM BECO NUM SUBÚRBIO), PRODUZEM INTERESSES E EMOÇÕES INUSITADAS.



O QUE EU DEVERIA SER SE NÃO FOSSE QUEM EU SOU GRUPO DIA DE ARTE | PONTA GROSSA/PR
LINGUAGEM: DRAMA / TEXTO E DIREÇÃO MICHELLA FRANÇA / PRODUÇÃO: GRUPO DIA DE ARTE / ELENCO: MICHELLA FRANÇA

COM DINAMISMO, EXPRESSIVIDADE CORPORAL E LINGUAGEM CONTEMPORÂNEA A ATRIZ E AUTORA MICHELLA FRANÇA CONTA O DRAMA VIVIDO POR UMA MULHER QUE SOFREU POR 15 ANOS ABUSOS NO RELACIONAMENTO. UMA HISTÓRIA ENTRE MUITAS HISTÓRIAS DE MULHERES QUE SOFREM CALADAS COM A ESPERANÇA DE TEREM SUAS VIDAS DE VOLTA E SEREM FELIZES.



O HOMEM QUE AMAVA A LITERATURA GRUPO DELÍRIO CIA. DE TEATRO | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: MONÓLOGO / TEXTO: EDSON BUENO / DIREÇÃO: ÁLDICE LOPES / PRODUÇÃO: GRUPO DELÍRIO CIA. DE TEATRO / ELENCO: EDSON BUENO.

LIVREMENTE INSPIRADO NAS REFLEXÕES DE DIVERSOS ESCRITORES BRASILEIROS E ESTRANGEIROS, SOBRE SEUS MERGULHOS PESSOAIS E PROFISSIONAIS, "O HOMEM QUE AMAVA A LITERATURA" É O TESTEMUNHO DE UM ESCRITOR DE TERCEIRO MUNDO, CUJA LITERATURA TEM CONTEÚDO SOCIAL; E DE UM FILHO, CUJO PAI FEZ DO ESPÍRITO DE VIVER UMA AÇÃO MAIS IMPORTANTE QUE O ATO DE ESCREVER, DE SER UM ARTISTA. UM RELATO DE AMOR PELA VIDA E PELA ARTE; E UMA PROFUNDA REFLEXÃO POLÍTICA SOBRE A ARTE E SUA NECESSIDADE.



A ESPERA CIA REGINA VOGUE | CURITIBA/PR
LINGUAGEM: DRAMA / DIREÇÃO: MAURICIO VOGUE / PRODUÇÃO: REGINA VOGUE / ELENCO: REGINA VOGUE.

"A ESPERA" É UM MONÓLOGO PROTAGONIZADO POR REGINA VOGUE QUE CONTA A HISTÓRIA DE SARAH, QUE ENTRE TRAGÉDIAS, DRAMAS E CENAS HILÁRIAS, PROCURAR REVIVER CADA MEMÓRIA, DESDE A SUA JUVENTUDE ATÉ O FINAL DE SUA VIDA, ACREDITANDO TRAZER DE VOLTA A FIGURA DE JOAQUIM, SEU GRANDE AMOR, QUE PELAS MANHÃS NASCE, DURANTE A TARDE SOBREVIVE, E TODAS AS NOITES É SEPULTADO.